O ENSINO DE ARTE NO ENSINO MÉDIO: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO E A FORMAÇÃO DOS ESTUDANTES

Ester Araújo dos Santos, Lívia Victória Silva Lucena, Maria Eduarda Vitoria Dias Leme, Jhoneyrval de Souza Siqueira.

Instituto Ribeiro Goulart, Jardim Oriente, 37, Rua Isaac Newton - 12236-240 - São José dos Campos SP, Brasil,araujoester066@gmail.com, livia17.victoria@gmail.com, Marialeme1812@gmail.com, Siqueira.bone@gmail.com.

Resumo
O presente trabalho analisa a importância do ensino da Arte no desenvolvimento integral dos estudantes do Ensino Médio. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa e caráter exploratório, fundamentada na análise de livros, artigos científicos e publicações acadêmicas relacionadas à temática. Os resultados evidenciam que o ensino da Arte contribui para o desenvolvimento da criatividade, expressão, autonomia, pensamento crítico, capacidade de análise e sensibilidade dos estudantes. Verificou-se também que a utilização de diferentes linguagens artísticas, como música, dança, teatro, artes visuais e cinema, amplia as possibilidades de aprendizagem e favorece o contato com diferentes manifestações culturais. Destaca-se, ainda, a importância da atuação docente na elaboração de práticas artísticas significativas. Conclui-se que a Arte constitui um componente relevante para a formação intelectual, social, cultural e crítica dos estudantes, não devendo ser reduzida ao desenvolvimento de habilidades técnicas.
Palavras-chave: Ensino de Arte. Ensino Médio. Desenvolvimento. Educação. Linguagens artísticas.

Área do Conhecimento: Ciências humanas

Introdução

O ensino da Arte no Ensino Médio constitui um importante componente do processo de formação integral dos estudantes, uma vez que contribui para o desenvolvimento de dimensões intelectuais, emocionais, sociais e culturais. Segundo Carli (2019), o ensino da Arte favorece o desenvolvimento da imaginação criadora, da capacidade de expressão e da reflexão, elementos que podem contribuir para a formação de sujeitos mais críticos e conscientes. Além disso, o contato com diferentes manifestações artísticas possibilita aos estudantes ampliarem sua compreensão acerca da realidade e reconhecer a diversidade de expressões culturais que constituem a sociedade.

Nessa perspectiva, o ensino de Arte não se restringe à aquisição de conhecimentos formais, mas compreende processos de criação, interpretação, análise e construção de significados; Penna (1999) ressalta que o ensino da Arte ultrapassa a dimensão técnica, abrangendo aspectos criativos, culturais e críticos. Barbosa (2016) destaca a importância da presença das Artes no currículo escolar, considerando suas contribuições para o desenvolvimento dos alunos e para a ampliação de suas experiências formativas.

Diante desse contexto, torna-se pertinente investigar, a partir da produção científica existente, as contribuições do ensino da Arte para a formação dos estudantes do Ensino Médio. Assim, este trabalho tem como objetivo analisar, por meio de uma pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa e caráter exploratório, a importância desse ensino no desenvolvimento integral dos estudantes, considerando suas contribuições para as dimensões intelectual, social, cultural e crítica de sua formação.

Metodologia

Este trabalho caracteriza-se como uma pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa e caráter exploratório. A pesquisa bibliográfica fundamenta-se no levantamento, seleção e análise de materiais científicos já publicados sobre o ensino da Arte e sua importância para a formação dos

estudantes do Ensino médio. Segundo Garcia (2016), a pesquisa bibliográfica baseia-se na utilização de fontes já produzidas e constitui uma importante forma de investigação científica.

Para o desenvolvimento do estudo, foram selecionados livros, artigos científicos e outras publicações acadêmicas relacionadas ao ensino da Arte, à educação e ao desenvolvimento dos estudantes. De acordo com Canuto e Oliveira (2020), diferentes métodos de revisão bibliográfica possibilitam uma compreensão abrangente de determinado tema ou área de estudo, contribuindo para a organização e análise do conhecimento científico produzido.

A abordagem qualitativa foi adotada por possibilitar uma análise interpretativa das informações encontradas nas fontes selecionadas. Oliveira (2008) apresenta a pesquisa qualitativa como uma abordagem voltada à compreensão aprofundada e contextualizada dos fenômenos, considerando seus significados e características. Dessa forma, as informações obtidas na literatura foram analisadas de maneira interpretativa, buscando identificar as principais contribuições atribuídas ao ensino da Arte para o desenvolvimento dos estudantes.

A análise do material bibliográfico foi organizada a partir de aspectos relacionados ao desenvolvimento intelectual, à criatividade, à expressão, ao pensamento crítico, à formação social e cultural e à participação dos estudantes no processo educacional. A partir da comparação e articulação das contribuições apresentadas pelos autores, buscou-se construir uma compreensão sobre a importância do ensino da Arte no Ensino Médio.

Resultados

A análise das referências selecionadas evidencia que o ensino da Arte ultrapassa a aquisição de habilidades específicas, abrangendo diferentes dimensões do processo formativo. Os estudos consultados relacionam as experiências artísticas ao estímulo da criatividade, da expressão, da reflexão e da capacidade de interpretação, ressaltando seu papel na ampliação das experiências educacionais e culturais dos estudantes.

Tabela 1- síntese dos estudos analisados

Autor/ano	Temática	Principais contribuições
Carli (2019)	Ensino de Artes	Desenvolvimento crítico, reflexivo e criativo.
Batista et al. (2024)	Oficina de Artes	Expressividade, superação, discernimento e tranquilidade.
Almeida (2024)	Ensino das Artes	Autonomia, análise, flexibilidade do pensamento, expressão e formação cultural
Oliveira (2018)	Linguagens artísticas	Diversidade entre dança, teatro, artes visuais e música
Penna (1999)	Ensino de Artes	Necessidade de superar uma abordagem exclusivamente técnica.
Barbosa (2016)	Artes no ensino Médio	Importância da permanência em relação as artes no currículo.
Jardim (2008)	Música	Trajetória do ensino musical e sua relação com a formação cultural.
Ribeiro (2019)	Cinema	Cinema como linguagem artística e possibilidade de criação.

Fonte: elaborada pelas autoras a partir das referências analisadas

Batista et al. (2024) evidenciam que a utilização da Arte em atividades com estudantes do Ensino Médio pode proporcionar benefícios que ultrapassam a expressão artística, contribuindo para a expressividade, superação, discernimento e tranquilidade. As oficinas realizadas demonstraram que as experiências artísticas favorecem a reflexão, a interação e o desenvolvimento dos estudantes no ambiente escolar, reforçando sua contribuição para a formação integral.

Almeida (2024) destaca que o ensino da Arte contribui para a formação integral ao desenvolver autonomia, criatividade, capacidade de análise, flexibilidade do pensamento e expressão de ideias e sentimentos. A autora ressalta ainda a importância da formação e atuação do professor para a realização de práticas significativas, que não se limitem à reprodução de técnicas. Além disso, o contato com diferentes manifestações artísticas possibilita aos estudantes conhecerem, valorizarem e compreenderem as diversidades culturais, contribuindo para sua formação e para a construção de novos conhecimentos e experiências.

Em relação às diferentes formas de expressão artística, Oliveira (2018) destaca diferentes campos de expressão, como Dança, Teatro, Artes Visuais e Música, aos quais se somam outras manifestações artísticas discutidas no contexto educacional contemporâneo. Essa diversidade evidencia que a formação artística não deve estar centrada em uma única linguagem ou em uma abordagem exclusivamente tecnicista, mas possibilitar o contato dos estudantes com diferentes formas de criação, expressão e conhecimento.

O ensino de Arte é apresentado como um campo em constante transformação por Penna (1999), destacando a necessidade de ampliar sua abordagem para além do domínio técnico. Ao analisar o ensino de Arte na educação brasileira, também evidencia a importância de sua presença no espaço escolar. Barbosa (2016), por sua vez, reforça a relevância das Artes no currículo do Ensino Médio e destaca suas contribuições para o desenvolvimento dos estudantes.

O cinema também se apresenta como uma possibilidade relevante para o ensino de Arte. Ribeiro (2019) discute a presença de filmes nas escolas públicas e ressalta a necessidade de ampliar as possibilidades de utilização das imagens em movimento no ambiente educacional. Nesse contexto, o cinema pode ser compreendido não apenas como um recurso complementar às aulas, mas também como uma manifestação artística capaz de promover o contato com diferentes formas de expressão, interpretação e construção de sentidos.

Tabela 2- contribuição do ensino de artes para formação dos estudantes.

Dimensão	Contribuições identificadas
Criativa	Estímulo à criatividade e à criação artística.
Expressiva	Desenvolvimento da expressão de ideias e sentimentos.
Intelectual	Estímulo à análise, interpretação e flexibilidade do pensamento.
Social	Desenvolvimento da interação e da participação.
Cultural	Contato e valorização de diferentes manifestações culturais.
Sensível	Desenvolvimento da percepção e da sensibilidade.

Crítica	Ampliação da reflexão e da capacidade de interpretação da realidade.

Fonte: elaborada pelas autoras a partir das referências analisadas

Dessa maneira, os estudos analisados indicam que o ensino de Arte pode ser desenvolvido por meio de diferentes linguagens e experiências, entre elas a música e o cinema. A diversidade dessas manifestações amplia as possibilidades de aprendizagem e permite que os estudantes tenham contato com diferentes formas de expressão cultural e artística. Assim, os resultados encontrados reforçam a importância de uma abordagem do ensino de Arte que valorize a criatividade, a reflexão, a expressão e a formação cultural dos estudantes.

Discussão

1. Arte e desenvolvimento integral

Os estudos analisados evidenciam que o ensino da Arte contribui para o desenvolvimento integral dos estudantes. Carli (2019), Batista et al. (2024) e Almeida (2024) relacionam as experiências artísticas à criatividade, expressão, autonomia e reflexão. Em conjunto, os estudos demonstram que a Arte ultrapassa a aprendizagem técnica, contribuindo para diferentes dimensões da formação dos alunos.

2. Arte além das habilidades específicas

Penna (1999) e Almeida (2024) defendem a superação de uma abordagem exclusivamente técnica do ensino de Arte. Os autores destacam processos como criação, interpretação, construção de significados e expressão. Dessa forma, os estudos revelam que a aprendizagem artística se torna mais significativa quando o estudante participa ativamente e desenvolve sua capacidade de criar e refletir.

3. Diversidade das linguagens artísticas

A utilização de diferentes linguagens, como Dança, Teatro, Artes Visuais, Música e Cinema, amplia as possibilidades do ensino de Arte. Oliveira (2018), Jardim (2008) e Ribeiro (2019) demonstram que essa diversidade proporciona diferentes formas de expressão e contato com manifestações culturais. Assim, o uso de múltiplas linguagens contribui para uma formação artística mais ampla.

4. Papel do professor

A atuação docente é fundamental para a efetividade do ensino de Arte. Almeida (2024) destaca a importância da formação e preparação do professor para desenvolver práticas que estimulem participação, reflexão e criatividade. Dessa forma, os estudos indicam que a presença da Arte no currículo precisa estar acompanhada de práticas pedagógicas que ultrapassem a simples reprodução de técnicas.

5. Arte e formação cultural

A Arte também possui importante função na formação cultural dos estudantes. Almeida (2024) e Jardim (2008) destacam que o contato com diferentes manifestações artísticas favorece o conhecimento e a valorização de produções e formas de expressão construídas historicamente. Em conjunto, os estudos mostram que a Arte contribui para o reconhecimento da diversidade cultural e para a ampliação da visão de mundo dos alunos.

6. Arte no Ensino Médio

Os estudos analisados reforçam a relevância da valorização da Arte no Ensino Médio. Barbosa (2016) destaca sua importância no currículo, enquanto os demais estudos apontam contribuições para a criatividade, expressão, reflexão e formação cultural. Assim, os resultados demonstram que a Arte possui uma função educativa ampla e relevante para a formação integral dos estudantes.

Conclusão

O presente trabalho teve como objetivo analisar a importância do ensino da Arte no desenvolvimento integral dos estudantes do Ensino Médio, a partir de uma pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa e caráter exploratório. A análise dos estudos selecionados permitiu identificar diferentes contribuições da Arte para o processo de formação dos estudantes.

Os resultados demonstraram que o ensino da Arte ultrapassa o desenvolvimento de habilidades técnicas, contribuindo para a criatividade, a expressão, a autonomia, o pensamento crítico, a capacidade de análise e a formação cultural. Além disso, o contato com diferentes linguagens artísticas, como música, dança, teatro, artes visuais e cinema, amplia as possibilidades de aprendizagem e proporciona aos estudantes diferentes formas de criação, expressão e interpretação da realidade.

Também foi possível compreender a importância da atuação do professor para que as práticas artísticas sejam desenvolvidas de maneira significativa, estimulando a participação, a reflexão e a criatividade dos alunos. Dessa forma, a Arte pode assumir uma função relevante no ambiente escolar, contribuindo para uma formação mais ampla e diversificada.

Portanto, conclui-se que o ensino da Arte possui papel fundamental na formação intelectual, social, cultural e crítica dos estudantes do Ensino Médio. Sua valorização no currículo escolar é necessária para garantir experiências educacionais que contribuam para o desenvolvimento integral dos alunos, reconhecendo a Arte como uma importante área de conhecimento e formação.

Referências

BARBOSA, A. M. Era uma vez... a obrigatoriedade das artes no currículo do ensino médio. *Revista Select*, 2016. Disponível em: https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002794305.pdf. Acesso em: 27 ago. 2026.

CANUTO, L. T.; OLIVEIRA, A. A. S. Métodos de revisão bibliográfica nos estudos científicos. *Psicologia em Revista*, 2020. Disponível em: https://periodicos.pucminas.br/psicologiaemrevista/article/download/12005/18070. Acesso em: 27 ago. 2026.

CARLI, M. A importância do ensino da Arte no desenvolvimento crítico e reflexivo dos alunos. *Revista Paideia do Colégio Estadual do Paraná*, 2019. Disponível em: https://www.seer-ojs.pr.gov.br/index.php/paideia-cep/article/view/68. Acesso em: 27 ago. 2026.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, I. S. Introdução: a disciplina e a prática da pesquisa qualitativa. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, I. S. [dados da obra incompletos].

FERREIRA, M. Á.; BATISTA, E. M.; OLIVE, E. S. O sofrimento mental entre adolescentes e os benefícios através da arte. *Revista UFG*, 2020. Disponível em: https://revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/66525. Acesso em: 27 ago. 2026.

FERREIRA, S. (org.). *O ensino das artes: construindo caminhos*. 2024. Disponível em: https://books.google.com/books?id=K5oDEQAAQBAJ. Acesso em: 27 ago. 2026.

GARCIA, E. Pesquisa bibliográfica versus revisão bibliográfica: uma discussão necessária. *Línguas & Letras*, 2016. Disponível em: https://saber.unioeste.br/index.php/linguaseletras/article/download/13193/10642. Acesso em: 27 ago. 2026.

IAVELBERG, R. O ensino de arte na educação brasileira. *Revista USP*, 2014. Disponível em: https://revistas.usp.br/revusp/article/view/76165. Acesso em: 27 ago. 2026.

JARDIM, V. L. G. *Da arte à educação: a música nas escolas públicas – 1838-1971*. 2008. Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em: https://sapientia.pucsp.br/handle/handle/10647. Acesso em: 27 ago. 2026.

OLIVEIRA, C. L. Um apanhado teórico-conceitual sobre a pesquisa qualitativa: tipos, técnicas e características. *Travessias*, 2008. Disponível em: https://www.redalyc.org/pdf/7020/702078545015.pdf. Acesso em: 27 ago. 2026.

PENNA, M. Ensino de arte: um momento de transição. *Pro-Posições*, 1999. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/download/8644068/11512/. Acesso em: 27 ago. 2026.

RIBEIRO, D. O. Cinema como arte em escolas da rede pública. *Anos Iniciais em Revista*, v. 3, n. 3, 2019. Disponível em: https://portalespiral.cp2.g12.br/index.php/anosiniciais/article/view/2224. Acesso em: 27 ago. 2026.

Agradecimentos

Agradecemos primeiramente a Deus, às nossas famílias pelo apoio e incentivo, ao Instituto Ribeiro Goulart pelos conhecimentos proporcionados e aos professores envolvidos no projeto pela orientação e dedicação.